

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО

Методическим советом  
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»  
Протокол № 4  
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором  
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

\_\_\_\_\_ Генералова А. Ф.  
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)**

**Разработчик – Тришева Людмила Александровна**  
преподаватель первой квалификационной категории

**Рецензент – Пивкин Андрей Ефимович**

Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории, член Союза композиторов России

**Рецензент – Уртенкова Лариса Константиновна**

председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов МБУДО «Детская музыкальная школа №4 имени Л.Воинова», преподаватель высшей квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ....	4
Срок реализации учебного предмета .....	4
Цель и задачи учебного предмета .....	5
Обоснование структуры учебного предмета .....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	6
Сведения о затратах учебного времени .....	6
Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет .....	7
Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет .....	15
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ .....	20
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК .....	21
Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	21
Критерии оценки .....	22
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....	24
Методические рекомендации педагогическим работникам .....	24
Рекомендации по организации самостоятельной работы .....	26
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	26
Основная литература .....	26
Нотная литература .....	27
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет .....	28

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее - «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**Срок реализации** учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет обучения</b>	<b>9-й год обучения</b>	<b>5 лет обучения</b>	<b>6-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.** Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**

#### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м наличие пиюпитра. В образовательном учреждении

должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

## 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения 8 (9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

### Срок обучения 5 (6) лет

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

#### **1 полугодие**

Значение «до нотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата, принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приёмов игры: нон легато, легато, стаккато. Развитие аппликатурных навыков Знакомство и работа над ведением меха. Постановка левой руки. Игра упражнений по основному ряду, мажорному и вспомогательному. Развитие аппликатурных навыков в левой руке. Первичные навыки игры двумя руками.

Учащийся выполняет различного рода творческие задания: сочинение песенок, транспонирование простых попевок; сочинение вариантов стихов к мелодическим попевкам, подбор соответствующих картинок и рисунков. Слушает и определяет характер и настроение музыки, определяя основные жанры и др.

Учащиеся отрабатывают правильную посадку, постановку инструмента, правильное положение рук и пальцев.

С помощью системы подготовительных упражнений учащийся усваивает постановочные элементы, игровые движения. Учащийся выполняет легкие упражнения на собранность и подкладывание пальцев; различные аппликатурные последовательности с применением всех пяти пальцев.

На примере соответствующего материала, упражнений учащиеся вырабатывают навыки применения правильной аппликатуры.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:**

8-10 песен-прибауток, песен.

4-6 небольших пьес различного характера.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Вариант 1

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Д. Кабалевский. Маленькая полька.

Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Вариант 2

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

В. Лушников. Маленький вальс.

Филиппенко «Праздничная»

2 полугодие

Продолжение «до нотного» периода: освоение мажорных и минорных аккордов, септаккордов, игра по слуху (транспонирование попевок в пределах одной октавы, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте двумя руками. Знакомство с динамическими оттенками.

Игра гамм каждой рукой по отдельности в одну октаву. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации правой и левой руки.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur штрихом нон легато, легато;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов и произведения композиторов Мордовии.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – контрольный урок (1 пьеса)

Январь – концерт первоклассников «Первые шаги в мир музыки» (1 пьеса)

Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Вариант 1

А. Иванов. Полька

А. Филиппенко. По малину в сад пойдем.

Вариант 2

Русская народная песня «Не летай соловей»

Л. Архипова. Дождик

## **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Работа над инструктивным материалом. Освоение более сложных ритмических рисунков на примерах гамм (триоли, квартоли). Освоение переходов в смежной позиции. Изучение 1-2 пьес с элементами контрастной или подголосочной полифонии.

Игра динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Знакомство с регистрами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в 1-2 октавы; минорные гаммы:

a-moll (гармонический, мелодический виды) каждой рукой в одну октаву; игра тонических трезвучий с обращениями, коротких арпеджио каждой рукой отдельно; штрихи в гаммах: легато, стаккато, пунктирный ритм, пунктирный ритм.

2-4 этюда.

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, один этюд с использованием пройденных приемов игры).

Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Март - технический зачет (минорная гамма, один этюд с использованием пройденных приемов игры).

Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Хачатурян А. Вальс

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Кригер Менуэт.

В. Бухвостов. Веселый ветерок

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над пьесами полифонического склада с целью развития полифонического мышления. Проявление творческой фантазии педагога в поисках методов развития у ученика навыков полифонического мышления. Работа над раскрытием художественного образа.

В программу включаются пьесы кантиленного характера. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, пунктирный ритм, приём- репетиция, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

Мажорные гаммы C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, минорные гаммы a-moll, d- moll (гармонического вида) в две октавы, короткие и длинные арпеджио, аккорды в две октавы двумя руками, играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (триоль, квартоль), гамма e-moll отдельно каждой рукой; этюды на мелкую технику.

На примере гамм, арпеджио и этюдов учащийся работает над усложнением штриховых и метроритмических заданий

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2-4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачёт ( самостоятельная пьеса).

Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд на разные виды техники).

Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).

Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

М. Двилянский. Фугетта

Л. Архипова. Полечка

Вариант 2

Й. Гайдн. Менуэт

А. Салин. Хоровод

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

А.Гедике. Сарабанда

Л. Архипова. Вальс

Вариант 2

А. Даргомыжский. Меланхолический вальс

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. Г. Бойцовой)

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приемов репетиции, двойные ноты и шестнадцатые. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Работа над имитационной полифонией (инвенции, прелюдии, фугетты). Отбор выразительных средств и работа над ними.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приему, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные - C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, B-dur, во втором - минорные (натуральный вид) - a-moll, e-moll, d-moll гармонического вида - двумя руками, мелодического вида – отдельно каждой рукой; тонические трезвучия в них;

2-4 этюда до трех знаков при ключе на терции и прием репетиций;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов и композиторов Мордовии.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – (самостоятельная пьеса).

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд на пройденные виды техники).

Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Бах И. Полонез

Г. Петербургский Синий платочек  
Вариант 2  
Д. Циполи. Менуэт  
Венгерский чардаш. (Обр. В. Лушникова)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

А. Гедике. Инвенция.  
А. Абрамов. Рязаночка  
Вариант 2.  
А. Гедике. Прелюдия a-moll  
Русская народная песня «Я на горку шла» (Обр. А. Шелепнева)

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой техники, арпеджио, репетиции, триоли. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; на материале гамм учащийся тренируется в исполнении тех видов штрихов и ритмических группировок, которые встречаются в изучаемых пьесах и этюдах, Гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, F-dur, B-dur, a-moll, e-moll, h- moll; d-moll - гармонического и мелодического вида двумя руками вместе, короткие и длинные арпеджио в 2 октавы двумя руками, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачёт (самостоятельная пьеса).

Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд).

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).

Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1  
И. С. Бах. Ария  
С. Майкапар. Маленькое рондо  
Вариант 2  
Д. Штейбельт. Сонатина C-dur  
В. Ребиков. Мазурка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

А. Гедике. Инвенция  
В. Мещерин. Эксцентрик  
Вариант 2  
А. Плейель. Сонатина C-dur  
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (Обр. Ф. Бушуева)

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;  
двухоктавные гаммы C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, F-dur, B-dur, a-moll, e-moll, h- moll; d-moll, g-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс;  
2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;  
8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.  
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачёт (самостоятельная пьеса).  
Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд и показ самостоятельно выученной пьесы).  
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).  
Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).  
Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы либо виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1  
Д. Чимароза. Сонатина G-dur  
Русская народная песня «Позарастили стежки-дорожки» (Обр. А. Шалаева)  
Вариант 2  
И. С. Бах. Прелюдия  
Н. Чайкин. Частушка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1  
А. Диабелли. Рондо  
Русская народная песня «Я на горку шла» (Обр. А. Шашкина)  
Вариант 2  
И. С. Бах. Бурре  
В. Ребиков. Вальс

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых

умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачёт (самостоятельная пьеса).

Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения); хорошо подготовленным ученикам включить виртуозное произведение.

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).

Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения и оригинальное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

И. С. Бах. Хорал

Б. Тихонов. Фейерверк

Вариант 2

И. С. Бах. Ария

В. Ицкевич. Монмартр

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

Д. Штейбельт. Сонатина C-dur

М. Мусоргский. Слеза

Вариант 2

Л. Бетховен. Сонатина C-dur

А. Иванов. Садом, садом кумасенька

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год уч пьеса ащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачёт (самостоятельная пьеса).

Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд на изученные приемы игры и штрихи).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязателен показ произведения крупной формы и произведение на выбор из Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, либо оригинальное

произведение, обработка народной музыки и произведение на выбор) программы выпускного экзамена)

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

Вариант 1

А. Гедике. Инвенция

Л. Бетховен. Сонатина C-dur

В. Ребиков. Восточный танец

Финский народный танец «Полкис» (Обр. М. Двилянского)

Вариант 2

А. Корелли. Прелюдия

С. Майкапар. Маленькое рондо

В. Лушников. Кадриль

Польская народная песня «Висла» (Обр. П. Лондонова)

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником, по всем вопросам музыкального исполнительства, ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь – прослушивание выпускной программы (2 произведения, включая крупную форму).

Март – прослушивание выпускной программы в полном объеме.

Май – выпускная программа (4 произведения).

**Примерный репертуарный список**

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 1

И. С. Бах. Бурре

К. Вебер. Сонатина

М. Двилянский. Скерцино

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (Обр. Ф. Бушуева)

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

Вариант 2

И. С. Бах. Лярго

А. Гедике. Сонатина C-dur

А. Холминов. Песня

У. Ютила. Французский визит

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения – 5 (6) лет**

Требования по специальности для учащихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне: посадка, постановка игрового аппарата; освоение основных приемов игры стаккато, нон легато, легато. Постановка правой руки, знакомство и работа над ведением меха. Развитие аппликатурных навыков левой руки. Освоение игры двумя руками. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

8 - 10 песен-прибауток (в течение 1 полугодия).

Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения. Мажорные однооктавные гаммы C-dur, G-dur отдельно каждой рукой. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

2 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

8-10 пьес различного характера;

включение в программу произведений мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1.

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Д. Кабалевский. Маленькая полька

Вариант 2.

Латышский народный танец

Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

В. Лушников. Маленький вальс

М. Кочурбина. Мишка с куклой танцуют полечку

А. Филиппенко. По малину в сад пойдем

Л. Архипова. Дождик

Декабрь – контрольный урок (1 пьеса)

Январь – концерт первоклассников «Первые шаги в мир музыки»

Март – технический зачет (однооктавная гамма, этюд на изученные приемы игры)

Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной

выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Работа над инструктивным материалом. Освоение более сложных ритмических рисунков на примерах гамм (триоли, квартоли). Освоение переходов в смежной позиции. Изучение 1-2 пьес с элементами контрастной или подголосочной полифонии.

Игра динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Знакомство с регистрами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в 1-2 октавы;

минорные гаммы: a-moll (гармонический вид) каждой рукой в одну октаву;

игра тонических трезвучий с обращениями, коротких арпеджио каждой рукой отдельно;

штрихи в гаммах: легато, стаккато, пунктирный ритм, пунктирный ритм.

2-4 этюда.

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачёт (самостоятельная пьеса).

Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, один этюд с использованием пройденных приемов игры).

Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Март - технический зачет (минорная гамма, один этюд с использованием пройденных приемов игры).

Май – переводной экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Хачатурян А. Вальс

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Кригер Менуэт.

В. Бухвостов. Веселый ветерок

### **Третий класс (2 часа)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над пьесами полифонического склада с целью развития полифонического мышления. Проявление творческой фантазии педагога в поисках методов развития у ученика навыков полифонического мышления. Работа над раскрытием художественного образа.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, пунктирный ритм, приём- репетиция, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные гаммы C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, минорные гаммы a-moll, d- moll

(гармонического вида) в две октавы, короткие и длинные арпеджио, аккорды в две октавы двумя руками, играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (триоль, квартоль), гамма e-moll отдельно каждой рукой;

этюды на мелкую технику.

На примере гамм, арпеджио и этюдов учащийся работает над усложнением штриховых и метроритмических заданий .

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2-4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачёт (самостоятельная пьеса).

Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд на разные виды техники).

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).

Май – переводной экзамен (2 произведения, включая оригинальное произведение и полифонию).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

М. Двилянский. Фугетта

Л. Архипова. Полечка

Вариант 2

Й. Гайдн. Менуэт

А. Салин. Хоровод

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

М.Двилянский. Фугетта

Л. Архипова. Полечка

Вариант 2

А. Даргомыжский. Меланхолический вальс

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. Г. Бойцовой)

**Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приемов репетиции, двойные ноты и шестнадцатые. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Работа над имитационной полифонией (инвенции, прелюдии, фугетты). Отбор выразительных средств и работа над ними.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные - C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, B-dur, во втором - минорные - a-moll, e-moll, d-moll гармонического вида - двумя руками, мелодического вида – отдельно каждой рукой; тонические трезвучия в них;

2-4 этюда до трех знаков при ключе на терции и прием репетиций;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов и композиторов Мордовии.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачёт (самостоятельная пьеса).

Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного уровня).

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).

Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Бах И. Полонез

Г. Петербургский. Синий платочек

Вариант 2

Д. Циполи. Менуэт

Венгерский чардаш. (Обр. В. Лушников)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1.

А. Гедике. Инвенция.

А. Абрамов. Рязаночка

Вариант 2.

А. Гедике. Прелюдия a-moll

Русская народная песня «Я на горку шла» (Обр. А. Шелепнева)

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 5 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачёт (самостоятельная пьеса).

Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд на изученные приемы игры и штрихи или виртуозное произведение).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязателен показ произведения крупной формы и произведение на выбор из программы выпускного экзамена)

Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, несыгранных в декабре.

Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, либо оригинальное произведение, обработка народной музыки и произведение на выбор)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 1

А. Гедике. Инвенция

Л. Бетховен. Сонатина C-dur

В. Ребиков. Восточный танец

Финский народный танец «Полкис» (Обр. М. Двилянського)

Вариант 2

А. Корелли. Прелюдия

С. Майкапар. Маленькое рондо

В. Лушников. Кадриль

Польская народная песня «Висла» (Обр. П. Лондонова)

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

**Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь – академический концерт (2 новых произведения).

Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен).

Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, либо оригинальное произведение, обработка народной музыки и произведение на выбор)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 1

И. С. Бах. Бурре

К. Вебер. Сонатина

Б. Тихонов. Фейерверк

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (Обр. Ф. Бушуева)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 2

И. С. Бах. Лярга

А. Гедике. Сонатина C-dur

А. Холминов. Песня

У. Ютила. Французский визит

### 3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

знать

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- оркестровые разновидности инструмента аккордеона;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

уметь:

- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### 4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины. Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету. Повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический

		зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Выступления учащихся на концертах и конкурсах могут приравниваться к зачетам.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

#### **Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Ставится за артистическое, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
5-(«пять с минусом»)	Ставится за артистическое, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+(«четыре с плюсом»)	Ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также - заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости)
4 («хорошо»)	Ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика, а также может быть поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом, при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-(«четыре с минусом»)	Ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся все-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+(три с плюсом)	Ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3 («удовлетворительно»)	Ставится в случае исполнения учеником программы

	заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений программным требованиям.
3- («три с минусом»)	Ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2 («неудовлетворительно»)	Ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## 4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (баян фортепиано и др.).

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Основная литература**

1. Бубен. В. Теория и практика обучения игре на аккордеоне. Изд. БГПУ 2005 г.
2. Имханицкий. М. История баянного и аккордеонного искусства. РАМ им. Гнесиных. 2006 г
3. Кислицин.Н. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова 2015 г.
4. Мирек.А. Основы постановки аккордеониста. Молодая гвардия 1991 г.
5. Показанник. Е. Баян и аккордеон национальная гармоника в 21 веке. Ростов на Дону.: РГК(А) им. Рахманинова 2014 г.
6. Саранин. В.Методика обучения игры на баяне. Тамбов 2017 г.
7. Таюкин. А. Мой инструмент – баян. Кемерово ГУКИ 2015 г.
8. Тюрина. О. Баянист и сцена. Методическая разработка. Саяногорск: МБОУДОД ЧДШИ 2015 г.
9. Федин, С. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе спец. инструмента. Кемерово: Кем ГУКИ 2010 г.
10. Шаров.О. Аккордеонно-баянное исполнительство Вопросы методики, теории и истории. Изд. Композитор 2006 г.

### Нотная литература

1. Агафонов.О.Ф. Самоучитель игры на баяне. Изд. Музыка. 2018 г.
2. Бажилин. Р. Самоучитель игры на аккордеоне. Аккомпанемент песен. Изд. Катанского 2008 г.
3. Бажилин. Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеониста(баяниста). ИД Катанского 2002 г.
4. Бажилин.Р. Гаммы, арпеджио, аккорды для аккордеониста. ИД Катанского. 2012 г.
5. Бажилин.Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 1. ИД Катанского 2017 г.
6. Бажилин.Р. Юному аккордеонисту. ИД Катанского. 2015 г.
7. Беляев.Г.А. Славянские мотивы. Обработки для баяна, аккордеона русских, белорусских, украинских, казачьих песен и танцев. 1-3 классы ДМШ. Нотное издание. Изд. Феникс. 2015 г.
8. Бойцова. Г. В мире танца. Переложения для аккордеона или баяна. Выпуск 1. Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Изд. Музыка 2014 г.
9. Бойцова.Г. Юный аккордеонист. Части 1 и2. 2007 г.
10. Бойцова.Г. Юный аккордеонист. Часть 3. Изд. Музыка. 2017 г.
11. Бойцова.Г.И. Полифоническая тетрадь аккордеониста. Изд. Музыка, 2018 г.
12. Бойцова.Г.И. Юный аккордеонист. Изд. Музыка. 2018 г.
13. Бредис.С.В. Сборник пьес для баяна(аккордеона). 2-4 классы ДМШ и ДШИ. Изд. Феникс. 2015 г.
14. Дербенко Е.П. От простого к сложному. Пьесы для баяна и аккордеона. 2011 г.
15. Дербенко. Е.П. Концертные пьесы для баяна и аккордеона юным музыкантам. Москва. Фаина. 2008 г.
16. Дербенко.Е.П. Играем дуэтом. Сборник пьес для ДМШ для дуэтов. ИД Фаина,2014 г.
17. Дербенко.Е.П. Родные напевы. Сборник пьес для младших классов ДМШ. ИД Фаина 2016 г.
18. Дербенко.Е.П. Юному артисту. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Москва: Фаина, 2017 г.
19. Дербенко.Е.П. Юному артисту. Сборник пьес для баяна и аккордеона. ИД Фаина 2015 г.
20. Доренский. А.Т. Музыкальный калейдоскоп. Избранные произведения для баяна-аккордеона. 2-4 классы. Изд. Феникс. 2016 г.
21. Доренский.А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Феникс.2007 г.
22. Доренский.А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона.3-5 классы. Феникс.2008 г.
23. Левин. Е. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона, баяна. Выпуск 2. Изд.Феникс.2015 г.
24. Левин. Е. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона, баяна. Выпуск 3. Изд. Феникс 2015 г.
25. Левин.Е. Любимая классика. В простом переложении для баяна, аккордеона. Изд. Феникс. 2015 г.
26. Левин.Е. Первые шаги: для начинающих баянистов, аккордеонистов. Изд. феникс. 2015 г.
27. Лондонов.П. Школа игры на аккордеоне. Изд. Кифара 2007 г.
28. Лушников. А. Школа игры на аккордеоне. Советский композитор 1988 г.
29. Лушников.В. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы. 5 класс ДМШ. Изд. Музыка. 2014 г.
30. Пивкин А. Мордовские эскизы. – Саранск, 2005.
31. Пивкин А. Мордовский калейдоскоп. – Саранск, 2008.
32. Пивкин А. Мордовский сувенир. – Саранск, 2007.

33. Пивкин А. Пою тебе, Мордовия! – Саранск, 2008.
34. Путушкин А. Произведения мордовских композиторов для баяна. – Саранск, 1993.
35. Сборник произведений мордовской музыки для баяна. – Саранск, 1993.
36. Семёнов.В.А. Современная школа игры на баяне. Москва., 2003 г.
37. Сударигов. А. Альбом для детей. Баян и аккордеон. Изд. Москва, 2014 г.
38. Сударигов. А. Альбом для детей. Обработки народных мелодий. Баян, аккордеон. Изд. Москва. 2014 г.
39. Сударигов.А. Хрестоматия баяниста. Этюды. Изд. Музыка. 2019 г.
40. Сударигов.А. Школа беглости. Учебное пособие. Баян, аккордеон. Изд. Композитор: 2001 г.
41. Ушенин. В. Школа игры на аккордеоне. Феникс. 2013 г.
42. Ушенин.В.В. Виват, аккордеон! Сборник эстрадной музыки для баяна, аккордеона. Выпуск 1. Изд. Феникс.2015 г.
43. Ушенин.В.В. Новая школа игры на баяне. Учебно-методическое пособие. Изд. Феникс 2015 г.
44. Ушенин.В.В. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 5-6 классы ДМШ. Изд. Феникс.2010 г.
45. Ушенин.В.В. Хрестоматия юного баяниста(аккордеониста) 3 класс ДМШ. Изд. Феникс 2015 г.
46. Ушенин.В.В. Хрестоматия юного баяниста(аккордеониста). 4 класс ДМШ. Изд. Феникс. 2015 г.
47. Ушенин.В.В. Хрестоматия юного баяниста(аккордеониста). 5 класс ДМШ. Изд. Феникс. 2015 г.
48. Ушенин.В.В. Хрестоматия юного баяниста(аккордеониста).2 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. Изд. Феникс.2015 г.
49. Ушенин.В.В. Хрестоматия юного баяниста(аккордеониста). 1 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. Феникс. 2015 г.
50. Ушенин.В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов. 4-6 классы. Изд. Феникс.2011 г.

**Учебные и методические материалы на сайтах Интернет:**

1. Баян « Архив файлов» НотОбоз – большой нотный архив. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notoboz.ru/files/cat2.html>
2. Библиотечка баяниста. Алфавитный список произведений для баяна и аккордеона. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bayanac.narod.ru/>
3. Нотный архив Б.Тараканова – Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
4. Нотный архив С. Пикулина (нотный архив для народников) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.web-4-u.ru/pikulin>